Свердловская сельская библиотека

75- лет отделяют нас от победы над фашизмом, но не иссякнет поток литературы о войне. Приглашаю вас уважаемые читатели, используя предлагаемые вопросы, провести обсуждение отдельных книг «Писатели о Великой Отечественной войне».

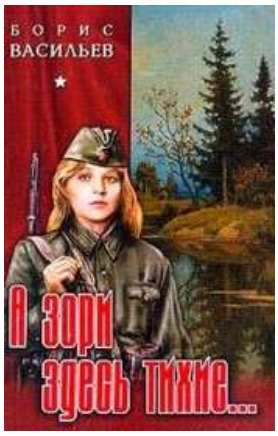
Б. Васильев

Борис Васильев - участник Великой Отечественной войны, затем – кадровый военный и потому солдатскую долю испил до конца. Борис Васильев – художник трагический, он выбирает ситуации экстремальные, порой жестокие, пишет страдания людей сквозь собственную боль.

В 1969 г. в журнале «Юность» была напечатана повесть **«А** зори здесь тихие...», которой зачитывалась вся страна. Рассказать о многих помышлявших, о славе, награжденных и не всегда награжденных, безвестных и даже «в списках не значившихся», рядовых солдатах, сержантах, старших, еще не обстрелянных лейтенантах, о женщинах на войне - это одна из особенностей всей военной прозы Б. Васильева.

А зори здесь тихие...»

(вопросы для обсуждения)



1. Чем поразила повесть читателей? Расскажите, как изображен в повести героизм и смертный бой пяти советских девушек и старшины Васькова с отрядом диверсантов - гитлеровцев.

2. В чем своеобразие каждого из героев? И почему все герои погибли?

3. Как соединились в «Зорях» поэзия и проза, юмор и драма, лирическая одухотворенность образов и точность описания, романтика и реализм.

4. В чем же секрет успеха повести Б. Васильева, не гаснувшего интереса и всеобщей симпатии к ней?

«В списках не значился»

(Вопросы для обсуждения)

Столкновение мирной жизни и мирных представлений о войне с жестокой реальностью войны является одним из главных мотивов повести Б. Васильева «В списках не значился». Это повествование о школе зрелости и мужества, которую за короткий срок героической обороны Брестской крепости проходит девятнадцатилетний лейтенант Николай Плужников.

1. Почему Борис Васильев решил рассказать об истории обороны Брестской крепости? Сопоставьте его повести с книгой С. С. Смирнова «Брестская крепость».

2. Главный герой повести - Николай Плужников. Представление о войне юного лейтенанта?

3. Как формируются в сознании защитников Брестской крепости те нравственные, духовные предпосылки, которые определяют и объясняют их поведение, их мысли и слова?

4. Согласны ли Вы с мнением, что любовь Николая и Мирры – проявление настоящей человечности, противостоящей жестокости войны?

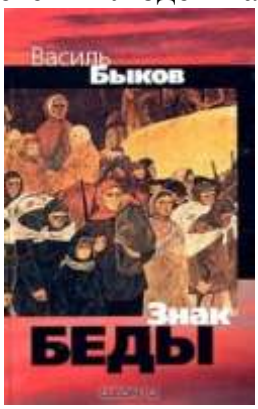
5. Как Вы считаете: многие ситуации надуманы или романтика книги вырастает из реализма, из правды жизни?

6. В чем обоснованность прозы о войне Бориса Васильева и что из написанного о войне особенно вас взволновало?

В. Быков «Знак беды»

(Вопросы для обсуждения)

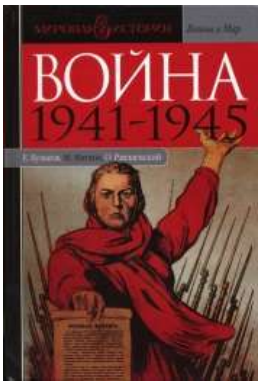
Василь Быков - один из самых талантливых писателей, верных военной теме. Война для Быкова не вчерашнее и победа не вчерашнее. Сам писатель об этом говорит так: «Наш неоплатный долг перед павшими будет до конца наших дней на нашей человеческой совести... Это та, несомненно, существующая нить, которая навсегда неразрывно связала нас, живых, с павшими». Глубокая, правда понята писателем: война - это не только фронт, не только партизанская борьба, не только сопротивление подпольщиков, но и героическая борьба простых советских людей на оккупированной территории.



1. Идейно-смысловая структура повести «Знак беды».
2. «Голгофа» - символ тяжкого
3. Чем обусловлен ретроспективный показ событий?
4. Что толкает Степаниду и Петрока встать на путь борьбы с темными спилами войны?
5. Какие нравственные ценности они отстаивают?
6. Можно ли назвать главных героев повести подлинно народными характерами, образцами непокорности и мужества?
7. Две формы сопротивления фашизму: активная Степанида и пассивная Петрока.
8. В чем заключается истоки предательства изменников Родины? (Гуж, Колондонок, Недосека).
9. Можно ли считать трагический финал повести апофеозом жизни?

И. Стаднюк «Война».

(вопросы для обсуждения)



1. История создания романа - эпопеи И. Стаднюка «Война»?
2. Художественное своеобразие романа.
3. Сочетания подлинного факта и художественного вымысла.
4. Именно 1941 год явился провалом гитлеровского плана «молниеносной войны».
5. Как отражается это автором в романе?
6. Причины, породившие в первые месяцы замешательство и отступление советских воинов?
7. Образы полководцев, военачальников, Верховного командования. Их роль в первый период войны?
8. Отражение роли советской художественной интеллигенции в Победе над сильным и страшным врагом.

9. Красной нитью в романе автор проводит мысль о качествах, необходимых на войне не только солдату, но и военачальнику. Покажите это на примере героев романа.

10. Значение романа И. Стаднюка «Война», в военно - патриотическом воспитании молодежи.

Произведения В. Кондратьева

(вопросы для обсуждения)

1. Прав ли Кондратьев, рассказывая о войне так горько и откровенно?

2. Что такое героизм? Связан ли подвиг на войне лишь с уничтожением врагов?

(«Встречи на Сретенке», «Сашка», «Овсянниковский овраг», «Мы подвигов, увы, не совершали...»)

3. Нас учили воевать, но жестокости не учили, хорошо это или плохо? («Сашка», «Овсянниковский овраг»)

4. Чем, по мнению автора, определяются боевые успехи на войне?

5. Каким должен быть командир? Как приобретают качества необходимые советскому командиру герои В. Кондратьева? (лейтенант Володька, сержант Коншин и др.)

6. Как показано В. Кондратьевым «врастание» вчерашних фронтовиков в мирную жизнь? («Встреча на Сретенке»).

7. Знакомы ли вы с экранизацией произведений В. Кондратьева? («Сашка», «Привет с фронта»). Насколько, по- вашему, они удачны?

Г. Бакланов
«Навеки девятнадцатилетние»

(Вопросы для обсуждения)

Григорий Яковлевич Бакланов известен читателям как автор военных повестей «Пять земли», «Южнее главного удара», «Мертвые сразу не мрут».

Повесть Г. Бакланова «**Навеки девятнадцатилетние**», за которую автору в 1982 году, была присуждена Государственная премия. Она рассказывает о тех, кто не вернулся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии.

1. Писатель В. Кондратьев назвал повесть Г. Бакланова «Навеки девятнадцатилетние» повестью реквиемом. Почему?
2. Удалось ли автору через судьбу лейтенанта Володи Третьякова рассказать о судьбе целого поколения людей, вступивших в войну со школьной скамьи?
3. Ваше отношение к герою книги.
4. Какие книги об участии молодежи в ВОВ еще Вам известны?

5. Неужели только великие люди не исчезают вовсе? Неужели только им суждено и посмертно оставаться среди живущих? Неужели от них всех ничего не останется? Как бы вы ответили на вопрос Третьякова?