



СМОТРИМ фильм - читаем книгу



Артинская
центральная
библиотека

По мотивам повести Бориса Васильева
«В списках не значился»



«Я — русский солдат» — российский фильм режиссера А.

Малюкова о знаменитом эпизоде Великой Отечественной войне – обороне Брестской крепости.



Фильм поставлен по мотивам романа Бориса Васильева «В списках не значился».

В 1996 г. фильм получил две награды: Большой специальный приз на Международном кинофестивале «Золотой витязь» в Минске и приз «Золотой лотос» на Международном кинофестивале в Пхеньяне.

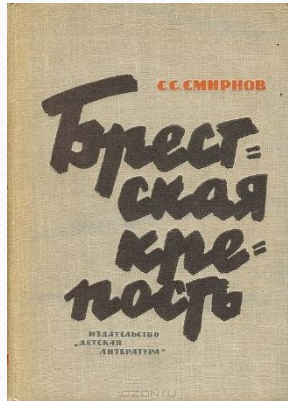
Сюжет: главный герой повести Николай Плужников (прототипом служит реальный человек), обороняя Брестскую крепость, сказал: «Мне дали приказ держаться. А приказа бежать мне никто не давал!» и своим мужеством, стойкостью заставил восхищаться даже врагов.

Плужников стал символом всех тех неизвестных солдат, которые боролись до конца и умирали, не рассчитывая на славу.



«Брестская крепость» — художественный фильм 2010 года об обороне Брестской крепости во время Великой Отечественной войны в июне-июле 1941 года.

В основу фильма легло одноименное документальное произведение Сергея Смирнова

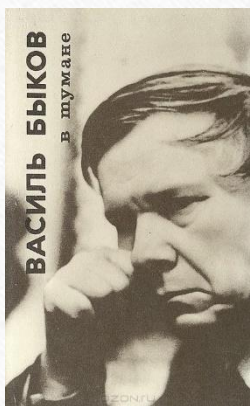


22 июня 1941 года немецкие войска перешли границы Советского Союза. Брестская крепость, которую защищали части Красной Армии, пограничных и конвойных войск НКВД, приняла на себя один из первых ударов. Сценарий писался на основании исторических фактов, главные герои фильма имеют реальные исторические прототипы. Фильм рассказывает о трёх главных очагах сопротивления, возглавляемых командиром 44-го стрелкового полка майором Петром Гавриловым, комиссаром 84-го стрелкового полка Ефимом Фоминым и начальником 9-й погранзаставы лейтенантом Андреем Кижеватовым.

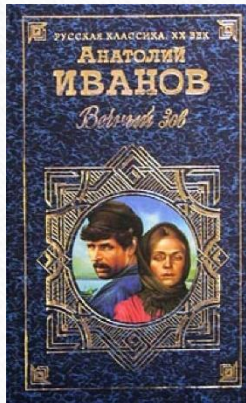
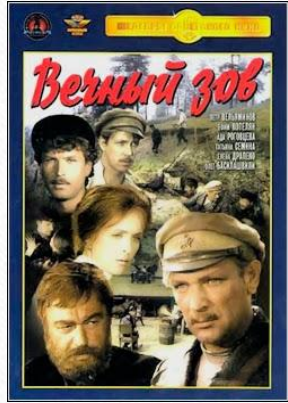
Фильм существует в двух видах: киноверсия вышла в прокат в 2010 году, а 4-серийная расширенная телеверсия под названием «Крепость» была показана на телевидении в 2011 году.



«В тумане» — военный фильм режиссёра Сергея Лозницы, снятый по одноимённой повести Василя Быкова. Вышел на экраны в 2012 г.

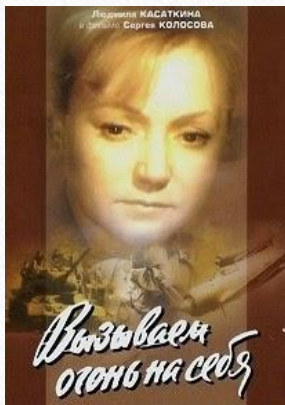


Картина участвовала в основной конкурсной программе 65-го Каннского кинофестиваля, где была удостоена специального приза ФИПРЕССИ.
Сюжет: 1942 год, Беларусь оккупирована немецкими войсками. В ходе расследования дела о сходе поезда немцы арестовывают путевого обходчика Сущенко, но затем неожиданно отпускают.

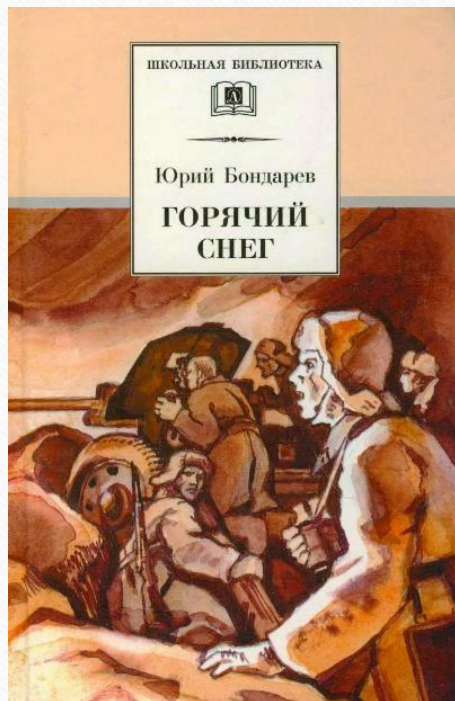


«Вéчный зов» — эпический советский телесериал по одноимённому роману Анатолия Иванова.

Снимался на «Мосфильме» с 1973 по 1983 годы. На материалах событий полувека (с 1906 по 1961 годы) в фильме показана история сибирской семьи Савельевых. Как и их односельчане, они проходят через три войны, революцию, Великую Отечественную войну и послевоенное время.



В 1964 году Сергей Колосов в качестве режиссёра снял первый советский телевизионный многосерийный художественный фильм «Вызываем огонь на себя» по одноимённому произведению Овидия Горчакова и Януша Пшимановского. Его главной героине, реально существовавшей партизанке Анне Морозовой после показа фильма по телевидению было посмертно присвоено звание «Героя Советского Союза». Её роль в сериале исполнила жена С. Н. Колосова — Народная артистка СССР Людмила Касаткина.



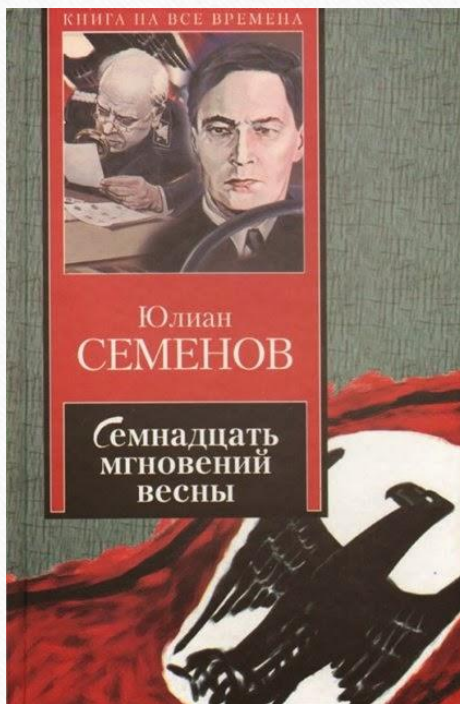
«Горячий снег» — советский односерийный художественный фильм о Великой Отечественной войне, снятый в 1972 году по одноимённому роману Юрия Бондарева режиссёром Гавриилом Егиазаровым. Фильм рассказывает о героическом сражении против фашистов на подступах к Сталинграду, а именно о Котельниковской оборонительной операции, в которой в полной мере проявились стойкость и сила духа советских солдат.



«Два бойца» — художественный фильм, снятый режиссёром Леонидом Луковым в условиях эвакуации во время Великой Отечественной войны, в 1943 году. В 1963 году Киностудией им. М. Горького сделана «новая редакция» фильма. Легендарный военный фильм, снятый по повести Льва Славина «Мои земляки», рассказывающий о фронтовой дружбе солдат.



«Семнадцать мгновений весны» — 12-серийный советский художественный телефильм Татьяны Лиозновой. Снят по одноимённому роману Юлиана Семёнова.





«Живые и мертвые» - художественный фильм по

одноименному роману К. Симонова: 2 серии. Авт. сценария и режиссер-постановщик А. Столпер.

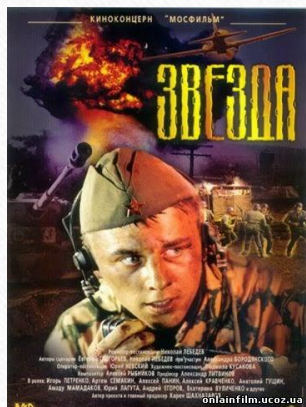
Фильм посвящён событиям 41-го, "страшного и героического года", стал одним из наиболее выдающихся кинопроизведений о начальном периоде Великой Отечественной войны. Главная премия на XIV МКФ в Карловых Варах, 1964 г. Премии на VII МКФ в Акапулько и ВКФ в Ленинграде, 1964 г.



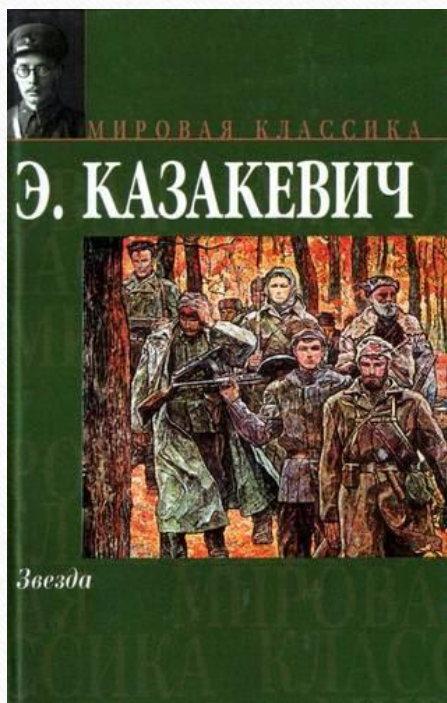
«Завтра была война» — советский фильм по одноимённой повести Бориса Васильева, дипломная работа выпускника ВГИКа Юрия Кары. Драматическая киноповесть о поколении, оказавшемся на пороге взрослой жизни.



По повести Б. Васильева, написанной в 1972 году и запрещенной цензурой до Перестройки, были поставлены также спектакли, телеспектакль и радиопостановка. Характерно, что образы матери Искры и Валендры в них сильно отличаются от фильма.



«Звезда» - остросюжетный фильм по повести Э. Казакевича/ Авт. проекта и гл. продюсер К. Шахназаров.



Фильм «Звезда» вышел в 2002 г. и был первым из современных российских картин о Великой Отечественной войне.

"Звезда" - позывные группы войсковых разведчиков, ушедших в рейд по немецким тылам. Полный напряжения и драматизма фильм заставляет вспомнить, кто и какой ценой победил в этой войне.



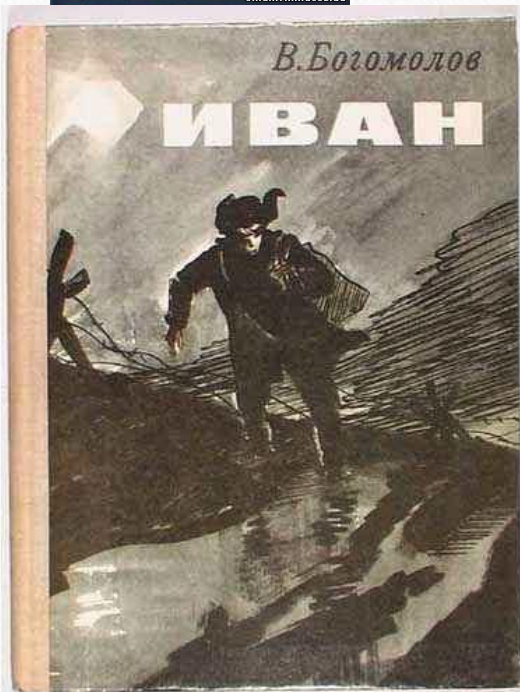
«И была война» - отечественный телесериал, снятый на основе романа Ивана Акулова «Крещение», был выпущен в прокат в 2010 году.



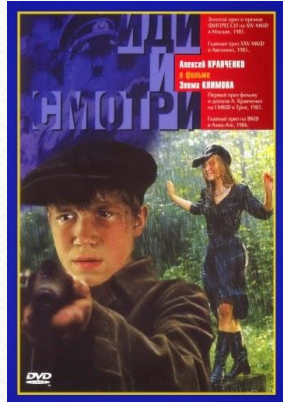
- В центре повествования — судьбы двух молодых парней, чей опыт взрослой жизни начался на войне. Режиссер и сценарист Алексей Феоктистов предложил свою версию исторических событий.
- В сюжете телесериала «И была война» можно увидеть много интересных фактов. Все действия разворачиваются в Брянской области. Главные герои — два простых деревенских парня, затягиваются в военный круговорот с разным душевным настроением.



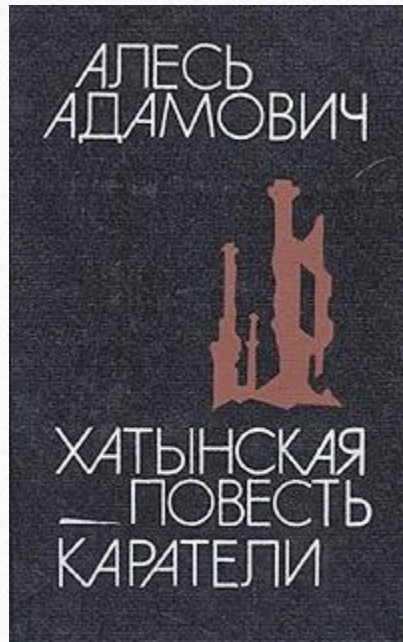
«Иваново детство» — фильм Андрея Тарковского по мотивам повести Владимира Богомолова «Иван».



Премьера состоялась 9 мая 1962 года. Это первый полнометражный фильм режиссёра, который принёс ему всемирную известность и завоевал высокие призы на Международных кинофестивалях. Действие фильма происходит во время Великой Отечественной войны. 12-летний Иван стал разведчиком. Война лишила мальчика матери, он одержим ненавистью к врагу и желанием мстить. Только сны возвращают Ивану отобранное у него детство. Однако до Дня Победы ещё далеко...

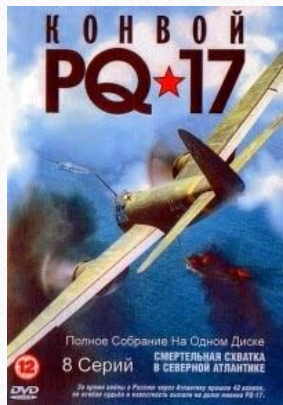


«Иди и смотри» — советский двухсерийный художественный фильм режиссёра Элема Климова, снятый в жанре военной драмы по сценарию Алеся Адамовича, написанному писателем по своим книгам "Хатынская повесть" и "Каратели".



Действие картины разворачивается на территории Белоруссии в 1943 году. В центре сюжета — белорусский мальчик, который становится свидетелем ужасов нацистской карательной акции, в течение двух дней превращаясь из жизнерадостного подростка в седого старика.

Вышедший в прокат в 1985 году, к сорокалетию Победы в Великой Отечественной войне, фильм был отмечен наградами на нескольких крупных кинофестивалях и занял шестое место в советском кинопрокате 1986 года: его просмотрели 29,8 млн зрителей. По опросу читателей журнала «Советский экран», «Иди и смотри» был признан лучшим фильмом 1986 года, а впоследствии укрепился в рейтингах лучших фильмов различных изданий.



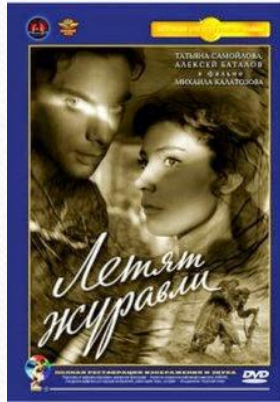
«Конвой RQ-17» — российский художественный многосерийный цветной телевизионный фильм, снятый по мотивам романа «Реквием каравану RQ-17» советского писателя В. С. Пикуля.



Режиссёр: Александр Котт. Автор сценария: Владимир Вардунас, Кинокомпания «ДомФильм» Год: 2004.

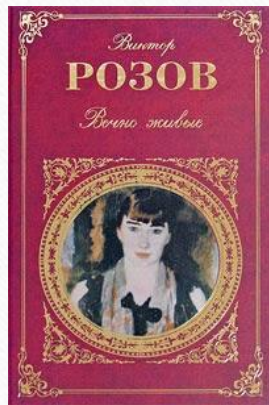
Книга Валентина Пикуля «Реквием каравану RQ 17» посвящена одному из драматических эпизодов Второй мировой войны – гибели союзного каравана в северных широтах.

27 июня 1942 года из Рейкьявика в Архангельск вышел караван судов, получивший кодовое название: RQ-17. Путь кораблей с грузами для России лежал через северную Атлантику, где их ждали ледяной ветер, штормящее море и смертельные атаки немецких субмарин и бомбардировщиков.



«Летят журавли» — советский чёрно-белый художественный фильм 1957 года режиссёра Михаила Калатозова, снятый по мотивам пьесы Виктора Розова «Вечно живые».

«Золотой пальмовой ветви» Международного Каннского кинофестиваля 1958 года. Рабочее название при съёмках — «За твою жизнь».

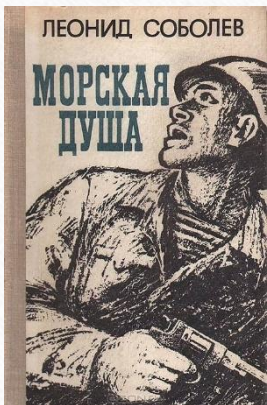


С удивительной эмоциональной силой рассказывает о людях, в чьи безжалостно вторглась война. Не все смогли с честью вынести это испытание... В центре киноповести - трагическая история двух влюбленных, которых война разлучила навсегда.

Как и в фильме «Летят журавли» великий художник Пабло Пикассо сказал: «За последние сто лет я не видел ничего подобного».

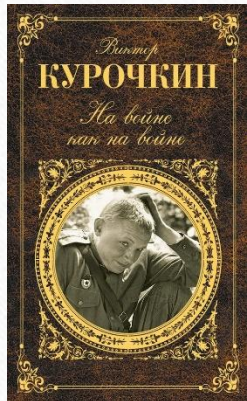


«Морской характер» — советский односерийный художественный фильм о Великой Отечественной войне, снятый в 1970 году режиссёром Василием Журавлёвым. Этот фильм снят по мотивам рассказов Леонида Соболева.

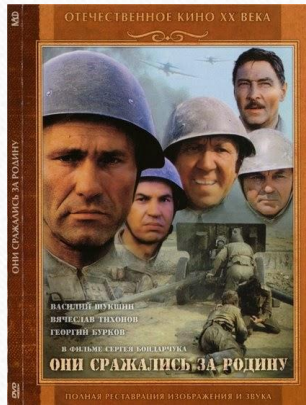


Он рассказывает о героях-защитниках города Одессы, морских пехотинцах, которые сражались против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны.

В основе каждого рассказа сборника "Морская душа" выдающегося писателя Леонида Сергеевича Соболева лежит подлинный факт, и речь в нем идет о реальных людях. По выражению самого писателя, «"Морская душа" — это огромная любовь к жизни...» И каждый из рассказов сборника основной своей гранью отражает какое-то из подмеченных Леонидом Соболевым качеств этой души.



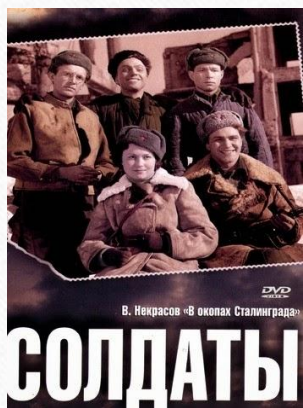
«На войне как на войне» — советский художественный фильм, поставленный на киностудии «Ленфильм» в 1968 году режиссёром Виктором Трегубовичем по одноименной повести Виктора Курочкина. Премьера фильма в СССР состоялась 23 февраля 1969 год. Младшего лейтенанта, только закончившего военное училище, назначили командиром "самоходки" с экипажем опытных и бывалых бойцов. Об их жизни, боевой и будничной рассказывает этот фильм.



«Они сражались за Родину» - героическая киноэпопея по одноименному роману М. Шолохова.

Режиссер С. Бондарчук.

Сюжет: Июль 1942 года. На подступах к Сталинграду обескровленные, измотанные советские войска ведут тяжелые оборонительные бои, неся огромные потери... Фильм рассказывает о подвиге рядовых солдат, любви к родной земле, об истинной цене победы... Лучший фильм по опросу журнала «Советский экран» в 1976 году.



«Солдаты» – художественный фильм по повести В. Некрасова "В окопах Сталинграда" Авт. сценария В. Некрасов; Реж. А. Иванов.



Повесть «В окопах Сталинграда», опубликованная в 1946 году в журнале «Знамя» № 8-10, была одной из первых книг о войне, написанных правдиво, насколько это было возможно в то время.

По мотивам повести и по сценарию Некрасова в 1956 году был снят фильм «Солдаты», отмеченный премией Всесоюзного кинофестиваля, в котором сыграл одну из своих первых больших киноролей Иннокентий Смоктуновский.



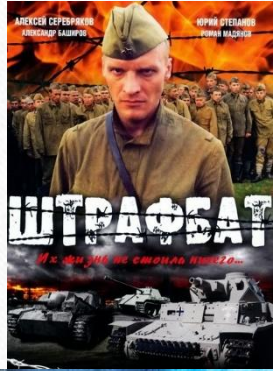
«Судьба человека» - художественный фильм по одноименному рассказу М. Шолохова. Авт. сценария Ю. Лукин, Ф. Шахмагонов; Режиссер-постановщик С. Бондарчук.

МИХАИЛ ШОЛОХОВ

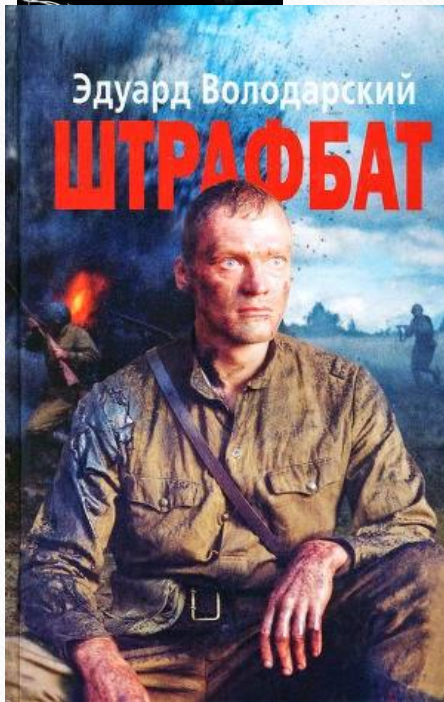
СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

Фильм был снят в 1959 г. режиссёром Сергеем Бондарчуком, сыгравшим главную роль. Фильм был удостоен главного приза на Московском кинофестивале и открыл путь в большое кино молодому режиссёру.





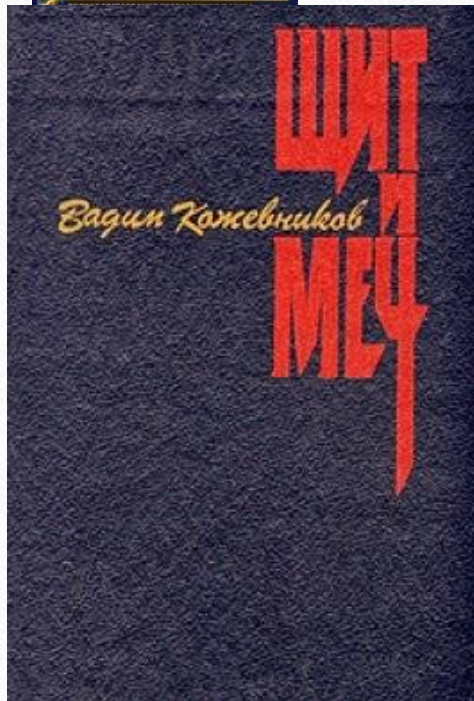
«Штрафбат» — российский телесериал кинокомпании «МакДос» 2004 года.



Автор сценария, Эдуард Володарский, использовал воспоминания живых на тот момент солдат штрафных подразделений (штрафников). Однако фильма они не увидели, потому что, по утверждению авторов картины, к моменту, когда фильм уже был готов, никого из них в живых уже не было. Фильм рассказывает о судьбе одного из штрафных батальонов Красной Армии во время Великой Отечественной войны.



«Щит и меч» — советский четырёхсерийный художественный фильм о Второй мировой войне, снятый в 1968 году по одноимённому роману Вадима Кожевникова режиссёром Владимиром Басовым.



Сюжет: советский разведчик Александр Белов (Станислав Любшин), выехавший в 1940 году в Германию из Риги под именем немца-репатрианта Иоганна Вайса вместе со своим другом Генрихом Шварцкопфом, к 1944 году достиг прочного положения в Абвере, дослужился до чина гауптмана и был переведён в Берлин, в службу СД. По роду службы офицер для особых поручений Вайс имеет доступ к ценнейшим сведениям.

Фильм 1: Без права быть собой.

Фильм 2: Приказано - выжить.

Фильм 3: Обжалованию не подлежит.

Фильм 4: Последний рубеж.