



2020

**Год Евгения Родыгина
в Свердловской
области!**

Человек-символ 2020 года в Свердловской области – ЕВГЕНИЙ РОДЫГИН.

РОДЫГИН ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ, композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист России, музыкальный руководитель Уральского народного хора (1950-е) Евгений Родыгин родился в семье бухгалтера Павла Александровича и домохозяйки Елены Николаевны. Детство провёл в городе Лысьва, увлекался чтением, шахматами, фотографией, проявлял способности к математике и музыке. В 1937 году с родителями переселился в Нижнюю Салду. К тому времени мальчик овладел игрой на баяне и был принят в кружок под руководством Михаила Староорлецкого. Незадолго перед войной Евгений был зачислен в комендантский взвод 158-й мотострелковой дивизии, базировавшейся в Калининне. В годы войны прошёл путь от рядового до старшего сержанта, часто выступал на передовой. В 1944 году награждён медалью «За отвагу». 23 апреля 1945 года тяжело ранен на реке Одер. После окончания войны поступает на композиторское отделение Уральской государственной консерватории. В 1950 году окончил консерваторию и в этом же году Евгений Родыгин, молодой, подающий большие надежды музыкант, приходит на работу в Уральский хор.

Человек-символ 2020 года в Свердловской области – ЕВГЕНИЙ РОДЫГИН.

Приходит по распределению, но не случайно – его позвал Лев Христиансен. Да и сам начинающий композитор, побывав на концертах еще совсем юного хора, был очарован нежностью и трепетностью звучания, яркостью плясок. Родыгин стал музыкальным руководителем, но совсем не сразу отважился писать музыку для хоровых программ. Первой песней, предложенной для уже именитого коллектива, стала «Невеста». Но почувствовал себя знаменитым, лишь увидев фамилию на афише Уральского хора в начале 50-х. Переживал, как друзья-фронтовики отзовутся о его работе. В 1954-м исполняли в Москве, на ВДНХ, «Уральскую рябинушку», а на следующий день ее пели уже около метро москвичи. Позже его песни исполняли на польском, немецком, французском и многих других языках. «Свердловский вальс» стал и до сих пор является визитной карточкой города и региона, а когда Никита Хрущёв в 1956 году впервые услышал родыгинскую «Едут новосёлы», он воскликнул: «Вот что надо петь!» После этого в 1957 году автора приняли в Союз композиторов СССР. В 1958 г. его избранные песни были выпущены центральным издательством «Советский композитор», регулярно появлялись отдельные нотные публикации, песни композитора постоянно звучали на радио и телевидении. С Уральским хором Евгений Родыгин объехал всю страну, написал для него несколько десятков песен. Одни остались в том далеком времени или ушли вместе с ним, другие, перешагнув десятилетия, уверенно чувствуют себя в новом веке. «Неважно, знают ли, кто автор “Уральской рябинушки”, важно, что песня жива, что ее поют. Если после меня останется хотя бы несколько песен, значит, жизнь прожита не зря», – любит повторять Родыгин. А «Рябинушку» поют, искренне считая ее народной песней.

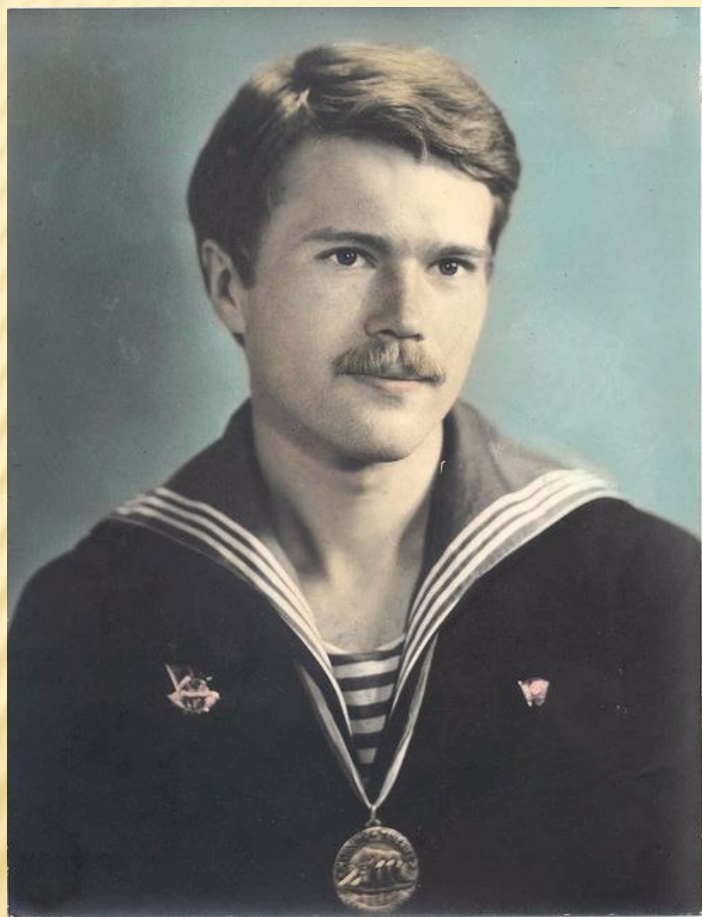
КОМПОЗИТОР ЕВГЕНИЙ РОДЫГИН, КОТОРЫЙ В СЕРЕДИНЕ ХХ ВЕКА ПИСАЛ НАСТОЯЩИЕ РУССКИЕ ПЕСНИ





Правда, баян у него всегда был с собой, а потом нашлись и коллеги. Когда в 44-ом войска, где служил Родыгин, держали оборону в Белоруссии, и на фронте воцарилось относительное спокойствие, они с однополчанами создали свой ансамбль. Там же он написал и свою первую песню под названием «Четыре Ивана». В том же 44-ом Родыгин был награжден медалью «За Отвагу». А в 45-м, буквально за две недели до Победы, получил тяжелое ранение: в одном из боев на Одере его контузило и перебило обе ноги. Очнулся в госпитале, весь в бинтах и в гипсе. Зато руки были целыми. Поэтому каждое утро ему в палату приносили аккордеон и ставили на грудь. В лежачем положении Евгения Родыгина носили по всему госпиталю, и он давал концерты в палатах для таких же, как он, раненых.





Сразу после окончания войны Евгений Родыгин, вернувшись в родную Сибирь, поступил на композиторское отделение Уральской государственной консерватории в Свердловске. После окончания консерватории в 1950 году начинает работать с Уральским государственным русским народным хором в должности заведующего музыкальной частью. Вместе с хором он объездил весь Урал, Сибирь, побывал во всех союзных республиках и за рубежом. Под сильным воздействием образов народно-песенного фольклора Урала складывался индивидуальный почерк композитора. Тогда же в 1950 - 1960 годах создаются лучшие песни композитора - "Куда бежишь тропинка, узкая", «Свердловский вальс», «Лен мой, лен».

Одна из наиболее популярных песен того периода – «Уральская рябинушка». Когда Е.Родыгин показал эту песню в Уральском хоре, она понравилась его коллегам по цеху. Однако в репертуар хора не попала. «Мы вальсов не поём», — сказал тогда художественный руководитель Л. Христиансен. Поэтому «Рябинушку» раньше запели в сельских клубах. Так что её узнали и полюбили вначале в народной самодеятельности, а потом уже звучала она со сцен больших концертных залов.



И так происходило не только с «Уральской рябинушкой». Весной 1957 года, когда пять-шесть песен Родыгина звучали уже и по радио, и пели их самодеятельные хоры, композиторы Свердловска приняли Евгения Павловича в свой Союз. Но 1 марта получили из Москвы телеграмму: правление Союза композиторов воздержалось от приёма Е.П. Родыгина... Естественно, было некоторое разочарование. Опять помог случай. Через неделю тогдашний генеральный секретарь ЦК КПСС Никита Сергеевич Хрущев, выступая в Колонном зале Дома Союзов на собрании творческой интеллигенции, сказал, что недавно был на целине и там «такую задорную песню поют!». Хрущев даже процитировал с трибуны слова из песни «Едут новоселы»: «Здравствуй, земля целинная, весну и молодость встречай свою!».



В 60-е годы Евгений Родыгин был в эпицентре всеобщего внимания. Свердловская киностудия сняла о нем документальный фильм. Он не сходил с телевизионных экранов. О нем много писали местные и центральные издания. А сам композитор вместе с Уральским народным хором продолжает много гастролировать по Советскому Союзу. Побывал в Польше, Чехословакии, ГДР. И этих гастрольных поездках его песни пели такие выдающиеся певицы как Людмила Зыкина, Ольга Воронец.



Пробует себя Родыгин и в других, более крупных жанрах. Он написал музыку к пьесе Ю. Мячина "Размолвка", к художественному фильму "Во власти золота". Есть в его творческом багаже и две оперетты "Простор широкий" и "Счастье трудных дорог", которые были поставлены в Свердловском театре музыкальной комедии. Но к какому бы жанру не обращался уральский автор, всякий раз он подходит к нему с позиции композитора-песенника. В 2015 году композитору Евгению Родыгину исполнилось 90 лет. Но он выступал с концертами по городам Сибири и один со своим баяном «держал зал» полтора часа, не присев ни на минуту. По мере сил продолжает заниматься и музыкальным творчеством. Не раз приходилось ему слышать от коллег композиторов: «Да он просто везунчик». Наверное, завидовали. Но ведь везёт тому, кто сам себя везёт - как Родыгин в лучшие свои годы. День его начинался и до сих пор начинается в 5–6 утра. Почти всю жизнь — минут сорок прогулка, зарядка, потом купание или душ. Потому и на здоровье не обижается. Ещё шесть-семь лет назад он «моржевал» зимой в прорубях на Шарташе.





В 1998 году Родыгин стал Почётным гражданином Екатеринбурга, в 1999-ом народным артист России. Еще Евгений Родыгин Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии Ленинского комсомола Среднего Урала, Почетный гражданин Свердловской области. Но для нас Евгений Родыгин остается, прежде всего, композитором, песни которого стали по-настоящему народными.





Евгений Родыгин 95 лет

*2020 год - Год Е.П. Родыгина
в Свердловской области*