

**ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ.**  
*БЕСЕДА-ПРАКТИКУМ ДЛЯ 5-6 КЛ*

**Возраст:** 5-6 класс

**Цель:** вызвать у детей устойчивый интерес и любовь к книге, бережное к ней отношение.

**Задачи:**

- знакомство с историей письменности;
- практическое использование старинных письменных принадлежностей;
- создание рукописной книги.

**Оформление и наглядность:** книжная выставка «Откуда книга к нам пришла», иллюстрации из книг, фото берестяных грамот из Интернета.

**Оборудование и технические средства:** презентация, проектор, экран

**Необходимые материалы:** баночки с водой, баночки для туши двух цветов, бумага, заготовки глиняных табличек, трёхгранные деревянные палочки, береста, гвозди, гусиные перья, тушь двух цветов, ручки со стальными перьями, салфетки; заготовка «книги» (из ватмана сделана книга, у которой есть только обложка, внутри пока пусто),

**Домашнее задание:** 6 рисунков к сказке «Курочка ряба» (текст сказки разделить на 6 частей и к каждой части нарисовать рисунок)

**Ход мероприятия:**

В моем шкафу теснятся к тому том,  
И каждый том на полке – словно дом,  
Обложку-дверь откроешь второпях –  
И ты вошел, и ты уже в гостях...  
Как переулочек – каждый книжный ряд,  
А весь мой шкаф – чудесный Книгоград.  
Когда ты будешь в этот город вхож –  
Из прошлого в грядущее пройдешь,  
Заглянешь в страны и во времена:  
Любая книга – время и страна...  
Здесь, в комнате, из года в год  
Все человечество в ладу живет.

*Д.Кугультинов*

Обо всем на свете рассказывают книги. Ты можешь побывать, не выходя из комнаты, в жарких странах, в морских и подводных глубинах, подняться к звездам, прогуляться по горам на Луне...

Посмотрите на нее, какая она красочная, красивая. Откуда взялось это печатное творение? Кто его придумал? Давно ли? Как писали в древности и чем? Обо всем об этом вы узнаете сегодня, а также попробуете сами писать как древние писцы.

Молчат гробницы, мумии и кости, –  
Лишь слову жизнь дана:  
Из древней тьмы на мировом погосте  
Звучат лишь Письмена.

*И.Бунин*

Известно, что люди сначала научились рисовать, а потом уже писать. И в рисунках старались отразить главные события своей жизни: возделывание поля, военные походы, охоту... Они делали наскальные рисунки. Обозначение из нескольких антилоп могло означать «здесь хорошая охота», следы ног обозначали глагол «идти». На стенах пещер, где жили люди, найдено много таких рисунков.

Самые древние письмена дошли до нас на глиняных табличках. С помощью заостренной трехгранной тонкой палочки люди выдавливали на еще сырой глине знаки. А раз палочка была трехгранной, то на глине оставались вот такие клинышки. Эта письменность называлась – клинописью. А чтоб эти таблички лучше сохранились, их обжигали в печи, и они становились легкими и прочными.

*ЗАДАНИЕ: написать на глине, например, свои имя и фамилию.*

Однако, как вы сами заметили, писать на глине совсем удобно, да и сам процесс «письма» трудоёмкий. К тому же глиняные таблички очень увесисты. Не удивительно, что древние народы пробовали для письма и другие подходящие материалы из тех, что были под рукой.

В древней Индии, например, 3 тыс. лет назад для письма приспособили пальмовые листья. Их высушивали и нарезали длинными узкими полосками. Как оказалось, на листьях хорошо держалась тушь, которую наносили тонкой кисточкой. Кроме того, древние индийцы первыми догадались собирать исписанные

странички в стопку и прошнуровать их, а стопку прошнурованных страниц с обеих сторон закрывали обструганными дощечками, чтобы листы лучше сохранились. Это был..? переплет (обложка).

Самой распространенной формой книги в древности надолго стал свиток, который ввели в обиход египтяне. Они же научились в начале 3 тысячелетия до н.э. изготавливать легкий песчаный материал – папирус.

Папирус египтяне делали из многолетнего водного растения, которое тоже называлось папирус. Толщина папирусного листа было не больше 10-ой части миллиметра, поэтому, он был хрупким и ломким, и удобней хранить его было в виде свитка.

Писали на папирусе черной и красной краской с помощью заостренной палочки из тростника.

Почти 2 тыс. лет папирусом пользовались только в древнем Египте.

На смену папирусу во 2-ом веке до н.э. пришёл пергамент.

Легенда утверждает, что египтяне узнали о том, что Пергамское государство (было на территории сегодняшней Турции) намерено создать богатую библиотеку. Царь Египта Птолемей V опасался, что пергамская библиотека превзойдет славу Александрийскую (фонд которой к тому времени насчитывал более 700 тыс. экземпляров) и запретил вывоз папируса из своей страны. Вот и пришлось пергамскому царю искать новый материал для письма.

Новый материал назвали в честь государства – пергаментом. Это была хорошо выделанная, очищенная от шерсти кожа телят, молодых овец, коз, ослов. По своим качествам пергамент превосходил папирус: он был прочнее, эластичнее, долговечнее. В отличие от папируса, на пергаменте можно было писать с обеих сторон, при необходимости счищать написанное и использовать снова.

Именно в это время появился новый вид книги – кодекс. Вместо свитков стали резать пергамент на страницы, сшивать их и переплетать в прочный деревянный или кожаный переплёт. Первые книги писались от руки на пергаменте. Эти древние книги писались и рисовались искусными писцами и художниками. Писец должен был обладать красивым, чётким почерком.

Для письма использовали тростниковое перо. Вначале книги просто переписывались, а затем стали украшать декоративными

заставками, затем появились многокрасочные иллюстрации. Буквицы оформляли в виде витиеватого рисунка, она была очень красивой. Названия отдельных разделов и первые слова абзацев выводили красной краской – киноварью. Так родился еще один известный вам фразеологизм – «писать с красной строки».

Всё красивее становился переплет, основой для него служили дощечки, обтянутые кожей. Переплёт украшали узоры и резные пластины из золота и серебра. Для владетельных особ в переплёт вставляли даже драгоценные камни. И каждая такая книга была настоящим произведением искусства.

Мастерские по изготовлению рукописных книг назывались скриптории (scriptor - писец). От этого слова произошло еще одно слово, знакомое вам – манускрипт – книга, написанная рукой.

В древней Руси тоже были книги, написанные на пергаменте. Древнерусские книги не уступали по красоте книгам других государств. Но они тоже были очень дороги и их могли позволить себе только очень богатые люди. Ремесленники же, торговцы, воины, земледельцы – простые люди – тоже не были безграмотны, но они не могли себе позволить покупать дорогой пергамент. Они аккуратно снимали слой коры с берёзы, разглаживали его и на мягкой бересте писали каким-нибудь острым предметом – костью или железной палочкой - писалом.

Письма, написанные на бересте, археологи называли «берестяными грамотами». Сейчас найдено более тысячи берестяных грамот. Больше количество грамот (более 960) найдено на раскопках в Новгороде. Не только в Новгороде, но и в Смоленске, Пскове, Витебске и др. местах. Среди них и деловые и личные письма, и рисунки детей. В Москве всего три. В августе этого года завершились раскопки в Кремле, где была найдена третья берестяная грамота, в которой сохранилось около 50 строк. Это опись имущества.

*ЗАДАНИЕ: попробуйте теперь на бересте написать, например, свои имя и фамилию.*

Папирус был дешев, но хрупок, пергамент – очень дорог. Чтобы переписать какое-нибудь большое сочинение, требовалась кожа с целого стада овец. Поэтому приобретать сочинения могли только очень богатые люди.

Поэтому поиск дешёвого и прочного писчего материала продолжался. И вот, 2 веке до н.э. был придуман новый материал для письма. Китаец Цай Лунь научился изготавливать бумагу. Новый материал оказался долговечным, на нём хорошо держались чернила и краска.

Секрет изготовления бумаги держали в строжайшем секрете. Бумага была удобна, легка, на ней отлично писалось кисточкой или же расщеплённым гусиным пером, которое окунали в разноцветную тушь.

Но нет таких секретов, которые люди не смогли бы раскрыть. И, через несколько сотен лет, секрет изготовления бумаги стал известен всей Азии, а затем и Европе.

Сейчас я хочу предложить вам попробовать самим поучаствовать в создании рукописной книги. Дома вы уже нарисовали к нашей «книге» иллюстрации, теперь нужен текст.

*ЗАДАНИЕ: гусиным пером написать предложенную часть текста сказки «Курочка ряба».*

*Пока дети пишут текст, наклеить в «книгу» их рисунки, а по мере написания детьми текста, вклеивать его в книгу под иллюстрациями.*

Так и переписывали книги от руки, пока в 15 веке немец Иоганн Гуттенберг не придумал печатный станок. Попытки печатания были и до него, но только он стал печатать книги не в единичном экземпляре, а в массовом порядке.

В Русском государстве первые печатные книги появились лишь через 150 лет (в середине 16 века) после изобретения Гуттенберга. По указанию Ивана Грозного в 1553 году в Москве была построена первая типография.

В 1563 году государев Печатный двор возглавил дьякон Иван Фёдоров. Исследователи считают, что именно с него начинается книгопечатанье в России. Первой русской печатной книгой, точно датированной, был «Апостол».

С этого времени книги и учебники стали печатными. А ученики в школах так и пишут гусиными перьями. Гусиными перьями люди писали не меньше 12 веков.

В 18 веке гусиное перо заменило стальное перо с прорезью.

*ЗАДАНИЕ: написать, например, свои имя и фамилию стальным пером.*

Ваши бабушки учась в школе писали стальными перьями. На парте у них стояли чернильницы.

В начале 20 века стали пользоваться привычными вам шариковыми ручками. Её изобретателями были венгерские братья Ласло-Йожеф и Георг Биро (1938г.).

Сегодня мы с вами поговорили о том, чем писали в древности, какими были книги, сами попробовали писать как в древности. Вам понравилось? Чем удобней писать? *(подвести итог)*

А сейчас я хочу показать результат нашей с вами сегодняшней работы. *(показ самодельной «книги»)*

*Представление книжной выставки.*

### **«ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ»**

1 раздел: «ДОРОГАМИ ВЕКОВОЙ ИСТОРИИ»

«Книга – это духовное завещание одного поколения другому.» (А.Герцен)

2 раздел: «ОТКРЫТИЕ МИРА»

«Все ценное и разумное, все, чем люди имеют право гордиться, создано знанием и трудом...» (М.Горький)

3 раздел: «КНИГА – ЛУЧШИЙ ДРУГ!»

«Каждой книжке хочется стать для нас умным другом.»

(Л.Давыдычев)