

Сокровища Урала. П.П.Бажов

Познавательный час

Возраст: 4-5 класс

Оборудование: ноутбук, проектор

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся о творчестве писателя и уральских мастерах.

Задачи:

- дать представление о красоте и природных богатствах Урала
- знакомство и жизнью и творчеством П. П. Бажова

Ход мероприятия:

Мы с вами живем в замечательном краю. Люди уважительно относятся к нему, с почтением называют «Седой Урал», «Урал-Батюшка». А само слово «Урал» в переводе с башкирского означает «пояс». Поэтому Уральские горы и называют «каменным поясом».

Богат Урал не только горами, лесами, реками и озерами, но и старинными легендами и преданиями. Богат Урал и замечательными людьми. Такими, как Павел Петрович Бажов.

Что же такого написал, что стал известен не только у нас в России, но и во всем мире?

Не сказки, а сказы. Сказки – это то, что бабушки маленьким деткам рассказывают перед сном, а сказы – это побывальщина, то есть то, что раньше было. В давние времена.

Какими словами начинаются сказки? «В некотором царстве, в некотором государстве...», то есть неизвестно где.

А сказы? В сказах все точно описано, так, как на самом деле есть: Полевской, Мраморское, Сысерть. Все эти заводские поселки до сих пор существуют. И Медная гора, и Азов-гора, а если Медная гора и вправду существует, может, и Хозяйка Медной горы есть?

Бажов отличал сказ от сказки. Он утверждал: хотя в сказе могут встречаться фантастические образы, «в основе сказа лежит истинное происшествие, и эта близость к истине и отличает сказ от того, что в народном понимании является сказкой».

Павел Петрович Бажов собрал, переработал и донес до нас старинные легенды и предания.

П.П.Бажов родился в 1879 году в небольшом городке Сысерти, недалеко от Екатеринбурга (50 км, полчаса езды). Его отец Петр Васильевич работал мастером на металлургическом заводе, а мать Августина Степановна, с детских лет оставшись сиротой, зарабатывала себе на хлеб рукоделием.

Первыми воспитателями Павлуши были заводские рабочие. Они рассказывали ему сказки, старинные легенды и разные истории о даровитых мастерах, о тяжелом труде на рудниках, о бунтах против жестоких хозяев рудников. Одним из таких рассказчиков был Василий Хмелин сторож на дровяном складе Полевского завода. Склад этот находился на Думной горе. Вот туда и сбегались ребятишки по вечерам слушать сказы старика Хмелина. Другие ребята послушали и забыли, а Павлуша все запомнил, потом записывать стал в отдельную тетрадь и людям пересказал.

Павел Петрович был единственным сыном в семье, поэтому родители сумели дать ему образование. Он хорошо закончил заводскую школу в Сысерти. Рос смышленным мальчиком и родители хотели, чтобы их единственный сын учился дальше. Закончив духовную семинарию, П.П. стал народным учителем. Он учил детей грамоте, а во время школьных каникул отправлялся странствовать по родному краю, смотрел, как «люди живут», пытливо изучал труд камнерезов, гранильщиков, столяров, литейщиков и других мастеров.

В 1924 году выходит его первая книга «Уральские были». 1939 году выходит всемирно известный сборник сказов «Малахитовая шкатулка», в которую вошло 57 сказов. Она переведена почти на все языки мира. Это главная книга, главный труд, которому П.П.Бажов посвятил всю жизнь.

На Урале сама земля рождает легенды. Уральские мастера в этих легендах и сказках пытались найти объяснение несметным богатствам наших недр.

Назовите минералы, которые встречаются в сказках П.П.Бажова

- | | |
|------------------|------------|
| -Алмаз | - Малахит |
| - Агат | - Хризолит |
| - Лазурит | - Яшма |
| - Медь | - Золото |
| - Медный изумруд | - Змеевик |

Больше всего на Урале различных камней (минералов): драгоценных, полудрагоценных, поделочных. На территории Челябинской области есть единственный в мире минералогический заповедник – Ильменский. Его еще называют «рай камней». Там вы увидите камни, которые когда-либо находили на Урале. В Ильменских горах обнаружено 145 различных камней, из них более 30 в других местах земного шара пока не встречались. В 1920 году Ильменские горы стали заповедником камней. До этого существовали только заповедники по охране животных и растений, но место, где охранялись бы камни появилось впервые.

Самый распространенный, самый уральский камень – это малахит. (показать камень или его иллюстрации). Найденный в 1935 году на Урале малахит использовался для выплавки из него меди. Лишь много веков спустя оценили его красоту. И он понадобился людям для украшения. Уже более 200 лет на Урале добывают малахит, пожалуй лучший в мире. Известные месторождения малахита на Урале – Медноруднянское и Гумешевское. Малахит смело можно называть русским камнем, потому что только российские мастера сумели полностью раскрыть его красоту. На Урале родилось искусство художественной обработки малахита, называемое «русская мозаика».

В Санкт-Петербурге, в Зимнем дворце, есть малахитовый зал. Все его украшения сделаны из огромной глыбы малахита, найденной на Урале в 1836 году. Глыба весила 250 тонн.

Сейчас лучшего в мире уральского малахита в кладовых осталось очень мало.

Урал, также, родина алмаза, изумруда, яшмы (показ камня или его изображения), орлеца и других камней.

С уральскими яшмами не могут соперничать яшмы ни одной страны мира. Их насчитывается около 250 видов. Красные и черные, зеленые и серые, голубые и розовые. Несколько лет назад нашли яшму, в которой есть чисто синий цвет. Яшма – один из самых прочных камней. Особым разнообразием отличается орская яшма, которую добывают на Южном Урале.

Живет на Урале и хранительница самоцветов – Медной горы хозяйка: глаза зеленые, косы черные, платье из шелкового малахита. Очень часто она предстает перед людьми в образе зеленой ящерицы. (Показ иллюстрации) Сказ про Хозяйку Медной горы открывает первую страницу в сборнике П.П.Бажова под названием «Малахитовая шкатулка».

В каких сказах П.П.Бажова встречается Хозяйка Медной горы?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| - Горный мастер | - Приказчиковы подошвы |
| - Две ящерицы | - Сочневы камешки |
| - Каменный цветок | - Таюткино зеркальце |
| - Медной горы хозяйка | - Хрупкая веточка |
| - Малахитовая шкатулка | |

Назовите имена Хозяйки Медной горы

- | | |
|----------------|------------------|
| - Горная матка | - Золотая баба |
| - Горный дух | - Каменная девка |
| - Девка Азовка | - Малахитница |

Если вы читали сказы «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок» и «Горный мастер», то заметили, что Хозяйка любит трудолюбивых людей, тех, кто ценит красоту камня, а ленивых и жадных наказывает.

Внимательно изучая историю уральских заводов, Бажов узнал, что в Златоусте, в начале XIX века трудился замечательный мастер Иван Бушуев. Именно ему Бажов посвятил сказ «Иванко-Крылатко».

Златоустовские мастера славились умением варить булат. Вы знаете, что это такое? (ответы детей)

Очень прочная сталь, из нее делали сабли, ножи и другое холодное оружие. Это оружие украшали различными узорами: животными, людьми, сценами из истории. Такое мастерство называлось «гравюра на стали» или «чеканка».

В те времена признанными мастерами считались немцы. И они считали, что среди русских никогда не будет равного им мастера. Но появился на заводе мастер, который смог перещеголять немецких мастеров. Он изобразил на рукоятке сабли крылатых коней. Немецкое начальство, конечно, выгнало Бушуева с завода.

Но вскоре на завод приехал царь вместе со старым генералом. Решил царь генералу пожаловать за заслуги его ратные саблю. Вот и выбрал генерал бушуевскую работу, да еще похвалил Бушуева – «мастер с полетом, крылатый человек».

Бушуева, конечно, вернули на завод. И все его стали звать Иванко-Крылатко.

За свою жизнь Иван Бушуев сделал очень многое. Его работы хранятся в музеях Москвы и Петербурга. (показ работ И.Бушуева)

А конек Иванко-Крылатко стал символом Златоуста.

О другом известном мастере-литейщике – Василии Федоровиче Торокине Бажов рассказал в сказе «Чугунная бабушка».

Завод в городе Касли славился фигурным литьем из чугуна. Но литейщики отливали непонятные для русского человека фигурки греческих богов. Василий Торокин задумал отлить из чугуна простую русскую бабушку Анисью, добрую, работающую, которую он часто видел за прялкой. Вот и получилась такая «Чугунная бабушка». (показ иллюстрации). Немецкое начальство, конечно, запретило лить из чугуна простолюдинов. Но работы Торокина разлетелись по свету, вслед за «чугунной бабушкой».

На всемирной выставке в Париже в 1900 году каслинское литье получило золотую медаль.

Каслинские мастера были благодарны Бажову. И в знак признательности они отлили из чугуна многих героев бажовских сказов. (показ иллюстраций)

В сказах П.П.Бажова встречается много словечек, которые характерны для жителей Среднего Урала и сейчас в речи не употребляются. Как вы понимаете смысл некоторых из них?

Ребята, мы поговорили лишь о некоторых сказах П.П.Бажова. Мне хотелось бы, что бы вы все их прочитали. Ведь в них вся красота Урала, его быт и культура.

Давно уже нет Павла Петровича, а мы и сегодня читаем его сказы. По ним поставлены спектакли, пьесы, балеты (в том числе и за рубежом), сняты художественные фильмы и мультфильмы, написана опера. Не пересчитать произведений скульптуры, живописи и, конечно же, поделок из камней и ювелирных изделий, созданных по мотивам сказов Бажова.

Закончить хочу словами из сказа «Чугунная бабушка»: «Работа – штука долговечная. Человек умрет, а дело его останется. Вот и смекай, как жить-то».

Представление книжной выставки.