

Великая отечественная война в русской литературе



Алесь Адамович: «Каратели»

Повесть Алесь Адамовича о карателях из батальона СС Дирлевангера, совершавших преступления на белорусской земле в годы Великой Отечественной войны. В центре повести находится «акция устрашения», проведённая 15 июня 1942 года карательным батальоном в селении Борки Кировского района Могилёвской области, в результате которой оно было уничтожено вместе со всеми его жителями. Автор пытается разобраться в мотивации главных героев. В качестве эпиграфа он берёт цитату немецкого философа Ницше о загадочных гипербореях, которым чуждо «христианское сострадание». Произведение основано на реальных событиях, у многих персонажей есть реальные прототипы, а их фамилии настоящие.



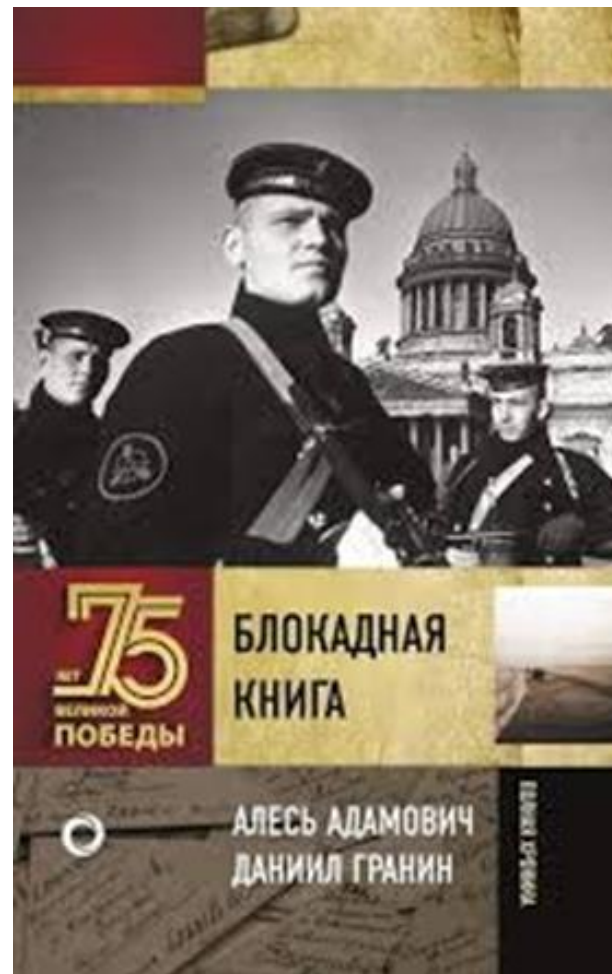
Даниил Гранин и Алесь Адамович. «Блокадная книга»

«Блокадная книга» рассказывает о муках осажденного фашистами Ленинграда, о героизме его жителей, о страданиях и о мужестве, о любви и о ненависти, о смерти и бессмертии.

Книга основана на интервью с очевидцами, документах, письмах.

Авторы собрали 200 рассказов блокадников, которые были записаны на магнитофонную ленту. Общий объём материала составил 4000 страниц. Впервые часть её была напечатана с купюрами в журнале «Новый мир» (номер XII за 1977 год, «Главы из блокадной книги»).

Книга посвящена «900 дням» блокады Ленинграда «немецко-фашистскими войсками». Особо отмечается «доблесть ленинградцев» и их «верность социалистической Родине».



Виктор Астафьев: «Прокляты и убиты»

Неоконченный роман в двух книгах Виктора Астафьева, написанный в первой половине 1990-х годов.

В романе описана Великая Отечественная война и исторические события в СССР, ей предшествовавшие, процесс подготовки пополнений, быт солдат и офицеров и их взаимоотношения между собой и командирами, собственно боевые действия. Писатель поднимает нравственные проблемы. Это проблемы взаимоотношений между людьми в условиях войны, проблемы становления людей, чья юность выпала на тяжелейшие годы.

Книга написана, в том числе на основе личных впечатлений писателя-фронтовика.



Борис Васильев:

«А зори здесь тихие...»

Произведение, повествующее о судьбах пяти самоотверженных девушек-зенитчиц и их командира во время Великой Отечественной войны. Первая публикация повести состоялась в августовском номере журнала «Юность» за 1969 год. По словам автора, повесть основана на действительно произошедшем эпизоде войны, когда семеро солдат, после ранения, служившие на одной из узловых станций Кировской железной дороги, не дали немецкой диверсионной группе взорвать железную дорогу на этом участке. В живых остался только сержант, командир группы советских бойцов, которому после войны вручили медаль «За боевые заслуги».



Борис Васильев:

«В списках не значился»

Роман был издан в 1974 году в журнале «Юность».

Действие романа разворачивается в самом начале Великой Отечественной войны в осажденной немецкими захватчиками Брестской крепости.

Рассказывая историю главного героя повести «В списках не значился» лейтенанта Плужникова, писатель повествует о пути, пройденном им самим и его сверстниками. Это путь формирования личного человеческого и национального достоинства, вынуждающего врага отдавать честь мальчишке, заявляющего: «Я - русский солдат».

Большой популярностью пользовался спектакль «В списках не значился» театра «Ленком», поставленный Марком Захаровым в 1975 году. По мотивам этого произведения снят фильм «Я — русский солдат».



Владимир Богомолов:

«Момент истины»

(В августе сорок четвертого)»

Остросюжетный, почти детективный роман Владимира Богомолова посвящен одной из самых закрытых военных тем - работе Управления контрразведки СМЕРШ. В 1944 году на 3-м Белорусском фронте группа разведчиков мастерски выслеживает и обезвреживает фашистских шпионов. Но суть романа гораздо шире сюжета. Константин Симонов писал: «Это роман не о военной контрразведке. Это роман о советской государственной и военной машине сорок четвертого года и типичных людях того времени».

В основу романа положены подлинные события, отражённые в официальных документах того времени.



Юрий Бондарев: «Горячий снег»

Роман Юрия Бондарева 1970 года.

На фоне сражения раскрываются непростые отношения между двумя лейтенантами — совершенно разными по характеру людьми. Одновременно ведется повествование о людях, непосредственно не участвовавших в сражении, но имеющих к нему прямое отношение. Люди из «разных миров» — кадровые военные и политработник — оказываются в одной упряжке, сближенные общей ответственностью за исход битвы.

В основе произведения лежат реальные исторические события — попытка немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы.



Юрий Бондарев:

«Батальоны просят огня»

Повесть Юрия Бондарева, действие которой разворачивается на Украине в 1943 году, впервые опубликована в журнале «Молодая гвардия» в 1957 г.

Повесть о героизме и мужестве бойцов и командиров, первыми переправившихся на правый берег Днепра и ведущих там с фашистами трудный, неравный бой.

Основа сюжета — важный этап Великой Отечественной войны, форсирование советскими войсками Днепра в ходе летне-осенней кампании 1943 года южнее г. Киева.

В 1985 г. по повести был поставлен одноимённый фильм.

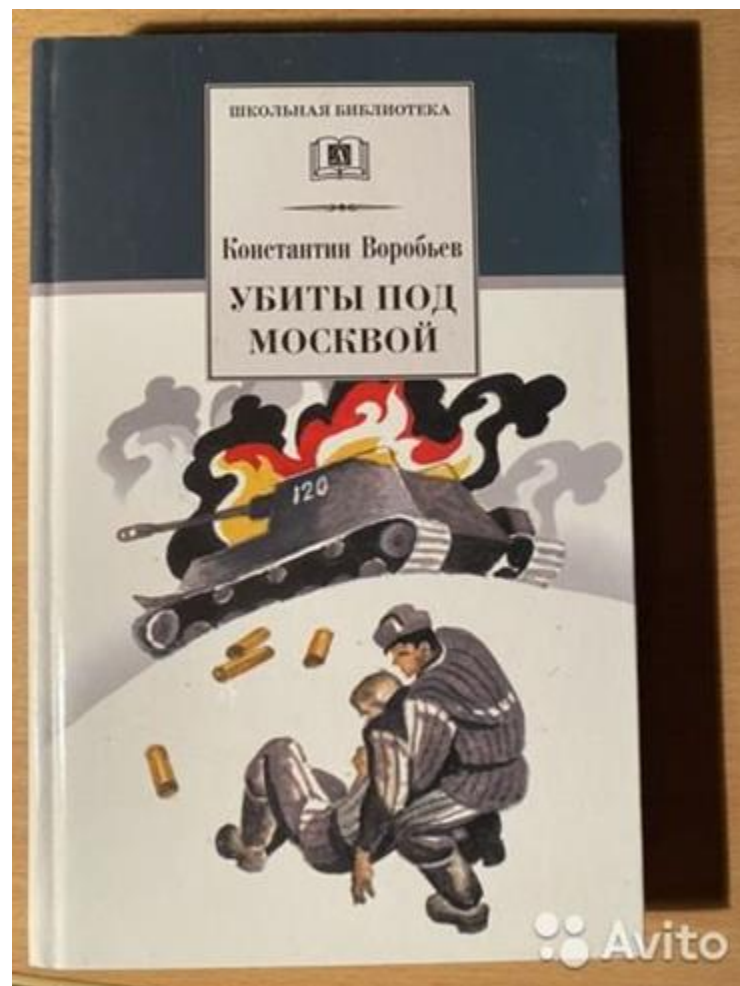


Константин Воробьев: «Убиты под Москвой»

Повесть, написанная в 1963 году, впервые опубликована в журнале «Новый Мир» (1963, № 2).

Одно из наиболее известных произведений писателя о войне, повествующее об обороне Москвы осенью 1941 года. Действие происходит под деревней Лотошино в 30 км к северо-западу Волоколамска. Главный герой повести: лейтенант Алексей Ястребов, командир 4-го взвода.

В основу повести «Убиты под Москвой» легли личные воспоминания Константина Воробьева о трагических событиях обороны Москвы. Перед войной, спасаясь от репрессий, юный Константин Воробьев уехал в Москву. Выходец из крестьян, обладавший ростом 1м, 83см, он был зачислен в кремлевские курсанты и вместе с ними попал на фронт.



Василь Быков: «Сотников»

Повесть, написанная в 1969 году, впервые опубликована в журнале «Новый мир» (1970, № 5).

Замысел и сюжет произведения подсказаны автору встречей с бывшим однополчанином, который считался погибшим.

Повесть «Сотников» - это рассуждение о вечных философских вопросах: цене жизни и смерти, трусости и героизме, верности долгу и предательстве.

В 1976 году режиссёр Лариса Шепитько сняла по её мотивам фильм «Восхождение». В 2013 году книга Василя Быкова включена в список «100 книг», рекомендованный Министерством образования и науки России школьникам для самостоятельного чтения.

В 2014 году, к 90-летию писателя, повесть впервые была издана в Минске без цензуры под первоначальным авторским названием «Ликвидация».



Василь Быков:

«Дожить до рассвета»

Действие повести происходит во время Великой Отечественной войны, в декабре 1941 года.

Главным героем повести является советский лейтенант Игорь Ивановский. К основным персонажам можно отнести и бойцов его диверсионной группы, с которыми он переходит за линию фронта — на русскую землю, оккупированную немецко-фашистскими захватчиками. Это старшина Дюбин, сапёр Судник, рядовой боец Пивоваров и их боевые товарищи.

Они, а вовсе не штабные офицеры — настоящие герои войны. И хотя лейтенанту Ивановскому не удаётся выполнить, по сути, добровольно взятое на себя задание взорвать немецкую базу боеприпасов, он делает всё для победы. Наверно, миссия Ивановского была не выполнима. Но он сделал всё, что мог. Он дожил до рассвета и под конец миссии, тяжело раненый, подрывает себя гранатой, уничтожив при этом врага.



Олесь Гончар: «Знаменосцы»

Роман-трилогия, посвященный событиям Великой Отечественной войны.

Книга первая. Альпы

Книга вторая. Голубой Дунай

Книга третья. Злата Прага

Одно из лучших произведений советской литературы о Великой Отечественной войне, о героизме и благородстве советских солдат-освободителей.

Первое крупное произведение автора. Отмечен: Сталинской премией 2-й степени в 1948 (за первую и вторую книги) и в 1949 году (за третью книгу).

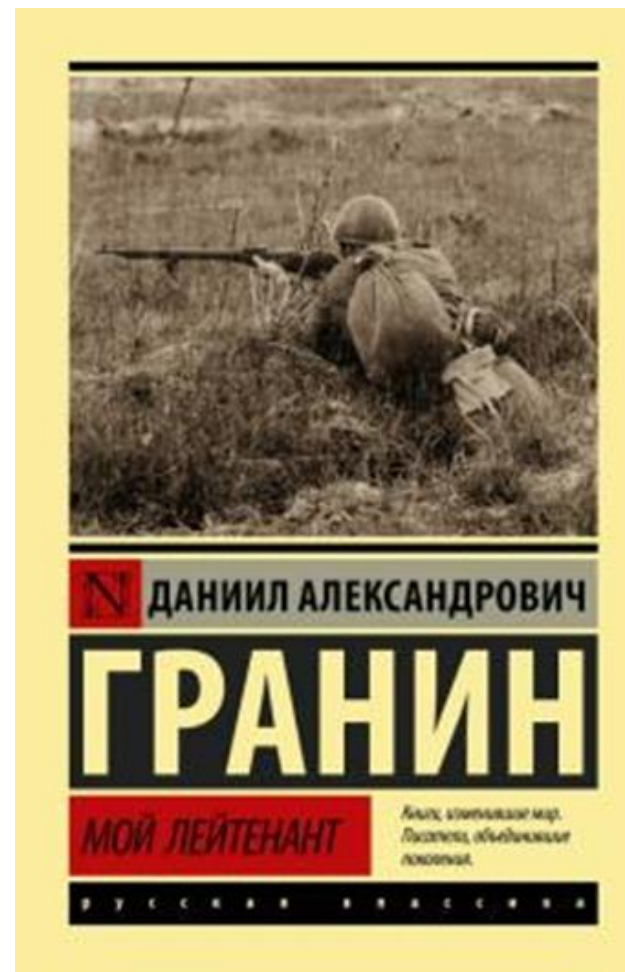


Даниил Гранин: «Мой лейтенант»

Роман опубликован в 2011 году.

Даниил Гранин написал книгу от лица молодого лейтенанта, капитана, прошедшего войну и старого человека, который оглядывается на свою жизнь, оценивая прошлое.

Новый роман Даниила Гранина — это взгляд на Великую Отечественную с изнанки, не с точки зрения генералов и маршалов, спокойно отправлявших в пекло и мясорубку целые армии, а изнутри, из траншей и окопов. На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны своей победой. Тех, о чьей смерти официальные сводки Информбюро сообщали как о «незначительных потерях в боях местного значения».



Василий Гроссман: «За правое дело»

«За правое дело» - первая часть дилогии В. Гроссмана о великом «чуде» Сталинграда - посвящен многим событиям и вбирает множество героев: от советского солдата и рабочего до полководцев, от первых боев на границе до великой битвы на Волге, от мелкой рукопашной схватки до генеральной стратегии войны. Писатель не раз бывал во многих местах сражений за Сталинград, вошедших в историю предельно ожесточенными боями, отчего дилогия проникнута подлинным знанием описываемых событий.



Василий Гроссман: «Жизнь и судьба»

Масштабный, эпический роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба» - вторая часть Сталинградской дилогии написанный в 1950—1959 годах.

Завершает дилогию, начатую романом «За правое дело». В отличие от первой части, соответствующей канонам соцреализма, вторая часть написана после смерти Сталина и содержит резкую критику сталинизма.



Эммануил Казакевич: «Звезда»

Эта повесть - первое произведение Эммануила Казакевича на русском языке. Первая публикация повести была осуществлена в 1947 году в первом номере журнала «Знамя».

Повесть, рассказывающая о самоотверженном подвиге группы разведчиков, всколыхнула советскую литературу. По словам К. Симонова, «Звезда» была и осталась одной из лучших книг о великой грозной войне. Она была трагична, потому что трагична была война; она была полна любви к людям войны и глубокой веры в них. Иначе и не могло быть, потому что Казакевич любил этих людей, знал их, дошел в их рядах до Берлина».

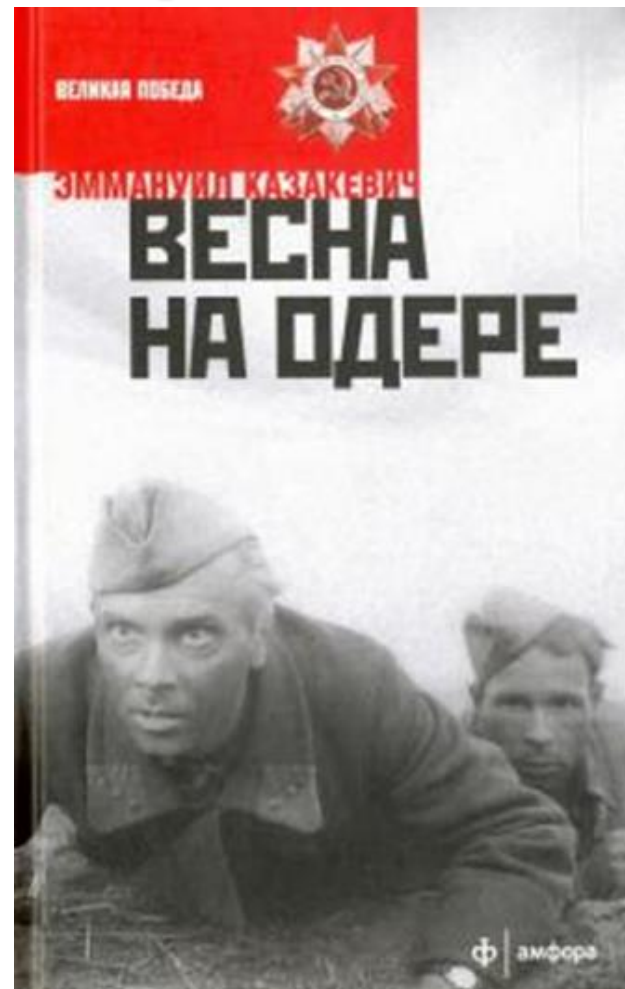
Повесть принесла автору широкую известность, и за неё он в 1948 году был удостоен Сталинской премии.



Эммануил Казакевич: «Весна на Одере»

Роман «Весна на Одере» был написан в 1949 году и представляет собой многоплановое повествование о последнем периоде Второй мировой войны. За это масштабное произведение, героями которого стали маршалы Жуков, Конев и Рокоссовский.

За роман «Весна на Одере» писатель был удостоен Сталинской премии второй степени (1950).



Валентин Катаев: «Сын полка»

Повесть, написанная в 1944 году, впервые опубликована в журналах «Октябрь» (1945, № 1, 2) и «Дружные ребята» (1945, № 1—8). Отдельным изданием вышла в 1945 году.

Замысел повести «Сын полка» начал формироваться у Катаева в 1943 году, когда он работал фронтовым корреспондентом и постоянно перемещался из одного воинского соединения в другое. Однажды писатель заметил мальчика, облачённого в солдатскую форму: гимнастёрка, галифе и сапоги были самыми настоящими, но сшитыми специально на ребёнка. Из разговора с командиром Катаев узнал, что мальчугана — голодного, злого и одичавшего — разведчики нашли в блиндаже. Ребёнка забрали в часть, где он прижился и стал своим.

В 1946 году за книгу «Сын полка» Валентин Катаев был удостоен Сталинской премии II степени

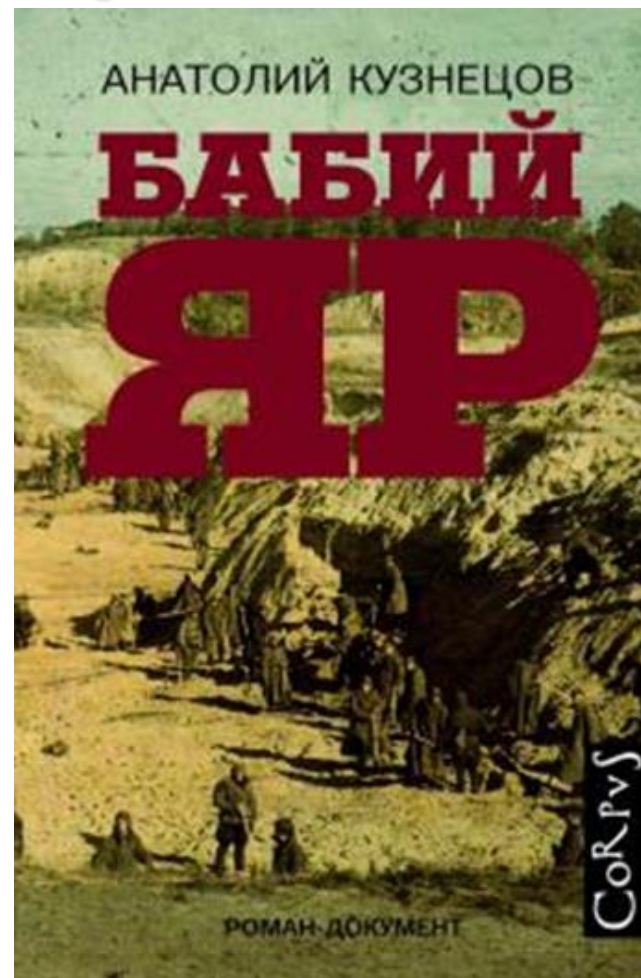


Анатолий Кузнецов: «Бабий яр»

Документальный роман, основанный на воспоминаниях детства автора.

В течение двух лет Кузнецов прожил в Киеве, где стал свидетелем зверств немецких оккупантов в отношении мирного населения осенью 1941 года. Анатолий Кузнецов, тогда подросток, сам был свидетелем расстрелов киевских евреев, много общался с людьми, пережившими катастрофу, собирал воспоминания других современников и очевидцев.

Первую рукопись Кузнецов принёс в редакцию журнала «Юность» в 1965 году. Он надеялся, что на волне «оттепели» роман будет опубликован полностью, однако его заставили сократить текст. В 1970 году в Лондоне была опубликована полная версия «Бабьего Яра». «Бабий Яр» в России был издан в полной версии уже после развала СССР.



Виктор Некрасов: «В окопах Сталинграда»

Повесть, рассказывающая о героической обороне Сталинграда в 1942—1943 годах. Впервые опубликована в 1946 году в журнале «Знамя». Она стала первой правдивой книгой о Великой Отечественной: так просто и страшно о войне до Некрасова не писал никто.

Повесть удостоена Сталинской премии (1947). Неоднократно переиздавалась большими тиражами, но после лишения автора советского гражданства изымалась из публичных библиотек.

По мотивам повести и по сценарию Некрасова в 1956 году был снят фильм «Солдаты», отмеченный премией Всесоюзного кинофестиваля, в котором сыграл одну из своих первых больших киноролей Иннокентий Смоктуновский.



Вера Панова: «Спутники»

В 1944 году малоизвестная журналистка Панова сделала свой первый шаг к писательской славе. События этой неожиданной командировки оказались поводом для написания повести «Спутники».

Роман «Спутники» одна из самых правдивых книг о войне и военных врачах. Он основан на непростом личном опыте автора. В 1944 г. Вера Панова совершила четыре рейса в военно-санитарном поезде к местам боев. Стремительный образ поезда с красным крестом, проносящийся через охваченную войной страну, стал символом жизни, продолжающейся наперекор смерти.



Валентин Пикуль: «Реквием каравану PQ-17»

Исторический роман, написанный в 1969—1973 годах. Первый вариант был опубликован в журнале «Звезда» в 1970 году.

Роман посвящён трагедии одного из арктических конвоев союзников в годы Второй мировой войны. В июне 1942 года этот караван был почти полностью уничтожен немецкими подводными лодками и авиацией. В. С. Пикуль описывает разгром каравана, трагедию экипажей потопленных судов, преступную сущность гитлеровского режима. Вместе с тем автор рассказывает о мужестве и героизме советских, американских и британских моряков, которые до конца исполнили свой воинский долг.

Роман является одним из известнейших произведений о полярных конвоях.

Он переведён на ряд иностранных языков, в России в 2004 году по его мотивам снят телесериал «Конвой PQ-17».



Валентин Распутин:

«Живи и помни»

В центре повести — трагическая судьба женщины из сибирской деревни, которая узнаёт, что её муж оказался дезертиром.

«Печальная и яростная повесть, несколько «вкрадчивая» тихой своей тональностью, как и все другие повести Распутина, и оттого еще более потрясающая глубокой трагичностью», — писал В. Астафьев о повести В. Распутина «Живи и помни» (1974). Книга была воспринята критикой как произведение о войне, пробующей человека «на излом», о дезертире, который после госпиталя не смог заставить себя снова заглянуть в глаза смерти, однако для самого автора важнее был образ главной героини, Настены, простой и загадочной, как темные воды Ангары, поманившие ее звоном «тысячи колокольчиков».

Повесть была удостоена ряда премий, в том числе Государственной премии СССР; по ней поставлены спектакли и опера, снят художественный фильм.



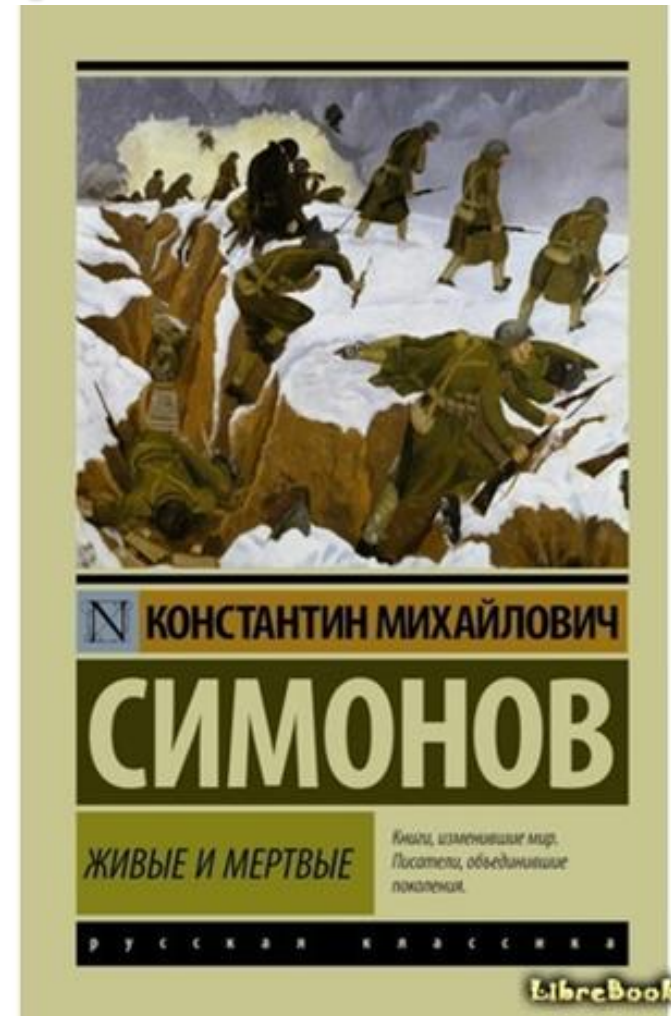
Константин Симонов:

«Живые и мертвые»

Трилогия Константина Симонова о людях, участвовавших в Великой Отечественной войне («Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»), одно из ярчайших произведений о событиях Второй Мировой войны в отечественной и мировой литературе.

Роман написан по материалам записок К. Симонова, сделанных им в разные годы и отчасти изданных в виде статей и очерков. Первая книга почти полностью соответствует личному дневнику автора, опубликованному под названием «100 суток войны».

Первая книга романа «Живые и мёртвые» легла в основу одноимённой экранизации, вышедшей в 1964 году, поставленного кинорежиссёром А. Б. Столпером, снимавшим художественные фильмы по произведениям К. Симонова ещё в годы Великой Отечественной войны. В 1967 году он же поставил фильм по второй книге, получивший название «Возмездие».



Михаил Шолохов:

«Они сражались за Родину»

Роман Михаила Шолохова о Великой Отечественной войне. Работа над романом велась в три этапа: в 1942—1944, 1949 и 1969 годах.

Над первыми главами романа автор работал в Западном Казахстане, во время приездов с фронта к семье, находившейся там в эвакуации в 1942—1943 годах. Текст романа воссоздаёт один из самых трагических моментов Великой Отечественной войны — отступление советских войск на Дону летом 1942 года. Михаил Шолохов одним из первых русских писателей открыто писал о трудностях, ошибках, хаосе во фронтовой дислокации, об отсутствии «сильной руки», способной навести порядок. Не хлебом и солью встречают отступающие части жители казачьей станицы, а бросают в лицо измученным солдатам гневные и несправедливые слова.

В 1975 году роман был экранизирован советским режиссёром Сергеем Бондарчуком.

